

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Балакинская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Балакинская ООШ»

 А.М. Климовских

Приказ № 89 от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фантазия»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Андреев Андрей Николаевич

педагог дополнительного образования

с. Балаки, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Фантазия» разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г.

№ 1490 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы. Программа театрального объединения «Фантазия» реализует художественную направленность и способствует развитию творческой деятельности обучающихся.

Данная программа предполагает **базовый** уровень обучения.

Актуальность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы «Фантазия» выражена в том, что учебный процесс построен по принципу последовательности и цикличности изложения учебного материала. Изучение различных направлений театрального искусства позволяет раскрыть многогранность творческой индивидуальности ребенка. Программа составлена с учётом требований современной педагогики, ежегодно корректируется с учётом интересов обучающихся.

Для осуществления контроля проводятся опросы, тестирование, защита проектов и тематические выставки творческих работ обучающихся. Анализ собственных достижений и неудач, практикуемый на занятиях, способствует развитию аналитического склада мышления, необходимого для повышения своего образовательного уровня, нахождению правильных решений в различных жизненных ситуациях и адаптации в постоянно меняющемся мире.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 12 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Количество обучающихся в группе 8 человек.

Практическая значимость. Реализация программы даёт возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности, объединив при этом технические, гуманитарные и естественнонаучные знания.

Преимственность программы. Тематическое планирование связано с предметными программами общеобразовательной школы: по литературе и истории.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с задачами, решаемыми на каждом этапе, позволяет получить обучающимся базовые знания, которые они смогут применить в повседневной жизни.

Объём программы – 72 часа.

Срок освоения – 1.09.2024 – 31.05.2025 гг.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса - программа включает следующие разделы:

1. Основы театральной культуры
2. Театральная игра
3. Работа над спектаклем
4. Ритмопластика
5. Культура и техника речи
6. Выразительные средства в театре
7. Подведение итогов

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы: - групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Формы обучения – очная.

Режим занятий: один раз в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Задачи программы:

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие речевой культуры и эстетического вкуса.
5. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Обще е кол- во часов	Тео рия	Прак тика	

1.	Основы театральной культуры	8	6	2	Тестирование
2	Театральная игра	14	2	12	Наблюдение
3	Работа над спектаклем	12	1	10	Показ спектакля
4	Ритмопластика	16	-	16	Исполнение роли
5	Культура и техника речи	10	2	8	Исполнение роли
6	Выразительные средства в театре	6	2	4	Собеседование
7	Подведение итогов	6	-	6	Творческий отчет
Всего		72	14	58	

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Основы театральной культуры» (8 часов)

Тема 1.1. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности (2 ч).

Теория: История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.

Практика: игры на знакомство и взаимодействие

Тема 1.2. Театральное искусство России. Виды театров (2 ч).

Теория: Рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя. Просмотр презентации о различных театрах.

Практика: просмотр презентации «Театры России»

Тема 1.3. Театральные профессии. Выдающиеся актеры (2 ч).

Теория: Знакомство с театральными профессиями и выдающимися актерами. Беседа, просмотр презентации

Тема 1.4. Развитие творческой активности, индивидуальности (2 ч)

Практика: игровые упражнения на снятие зажимов, раскрепощение.

Раздел 2 «Театральная игра» (14 часов)

Тема 2.1. Тренинг творческой психотехники актера (4 ч)

Теория: Развитие навыков рабочего самочувствия, творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности.

Практика: Общеразвивающие игры, диалог с партнером на заданную тему.

Тема 2.2. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека (2 ч).

Практика: Упражнения на развитие воображения.

Тема 2.3. Сценические этюды (4 ч).

Теория: этюды одиночные – на выполнение простого задания и на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общении в условиях органического молчания и на взаимодействие с партнером.

Практика: упражнения - диалог с партнером на заданную тему.

Тема 2.4. «Ролевая игра» (4 ч)

Теория: Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

Практика: упражнения на предлагаемые обстоятельства.

Раздел 3 «Работа над спектаклем» (12 часов)

Тема 3.1. Развиваем актерское мастерство. Чтение и выбор новогодней постановки (2 ч)

Теория: Знакомство со сценарием новогоднего представления, характеристика героев, распределение ролей

Тема 3.2. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ (2 ч.) Практика: Переход к тексту пьесы, работа над этюдами. Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.

Тема 3.3. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей (2 ч.)

Практика: Работа над одной ролью (одним отрывком) всех участников. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы». Игра – занятие «Что будет, если я буду играть один...» Театральные этюды с импровизированным текстом по мотивам сказок народов мира.

Тема 3.4. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (2 ч.)

Практика: Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Работа над отдельными сюжетами.

Тема 3.5. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением (2 ч.)

Практика: Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Работа над этюдами с заранее оговоренным текстом в разных ситуациях и с разной интонацией. Отработка игры отдельных отрывков выбранного представления (возрастная категория).

Тема 3.6. Генеральная репетиция. Показ новогодней постановки (2 ч.)

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением. Показ новогоднего представления на школьном вечере.

Раздел 4 «Ритмопластика» (16 часов)

Тема 4.1. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия (2 ч)

Практика: Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

Тема 4.2. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки (2 ч.)

Практика: Работа над осанкой. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь».

Тема 4.3. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске») (4 ч.)

Практика: Игры «Маска», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».

Тема 4.4. Работа над образом. Логика действия (4 ч.)

Теория: Работа актера над образом и его логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Изучаем свое лицо, анализ мимики лица. Работа над образом.

Тема 4.5. Работа над мимикой при диалоге, при отработке ролей (2 ч.)

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно). Отработка мимики при диалоге. Работа над сценическими героями сказки «Теремок».

Тема 4.6. Развитие наблюдательности (2 ч.)

Практика: Сценические этюды «Два дела одновременно». Работа над заданной ролью. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др. Игра «Войди в образ», обыгрывание элементов костюмов. Работа над координацией движений - упражнения для развития гибкости. Игра «Очередь», «Лестница», отработка сценическая «Пощечина», спотыкание.

Раздел 5 «Культура и техника речи» (10 часов)

Тема 5.1. Тренинг по сценической речи (2 ч.)

Практика: Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения

Тема 5.2. Овладение техникой сценического общения партнеров (4 ч)

Теория: Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Тема 5.3. Словесные игры. Пластические импровизации (4 ч)

Практика: Составление предложений и небольших сюжетных рассказов.

Раздел 6 «Выразительные средства в театре» (6 часов)

Тема 6.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление)

Практика: Создание декоративно-художественного оформления.

Раздел 7 «Подведение итогов» (6 часов)

Тема 7.1. Мероприятие, посвященное международному дню театра (2 ч).

Теория: Экскурс в историю праздника.

Практика: Театр-экспромт, упражнения на заданные обстоятельства.

Тема 7.2. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов (2 ч).

Практика: творческие задания по курсу

Тема 7.3. Оформление страниц «Летописи школьного театра» (2 ч).

Практика: создание презентации.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные результаты:

обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. **Личностные**

результаты:

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность).

Руководителем объединения, реализующим программу, может быть педагог, владеющий необходимыми знаниями, прошедший инструктаж по обеспечению безопасности жизнедеятельности и обучение по дополнительным программам.

Для реализации программы используются:

- классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- рекреация 2 этажа (импровизированная сцена);
- видеоматериалы, аудиоматериалы.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной деятельности.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;

- презентации «Театры России», «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационные ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Форма аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечают наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

2.2 Календарно-учебный график

№ п/п	Дата проведения	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма проведения	Формы контроля
Раздел 1 «Основы театральной культуры» (8 часов)					
1	04.09	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности	2	Вводное занятие	Собеседование
2	11.09	Театральное искусство России. Виды театров	2	Час открытия нового знания	Презентация
3	18.09	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	2	Час открытия нового знания	Беседа
4	25.09	Развитие творческой активности,	2	Тренинг	Игра

		индивидуальности			
Раздел 2 «Театральная игра» (14 часов)					
5-6	02.10 09.10	Тренинг творческой психотехники актера	4	Упражнения	Наблюдение
7	16.10	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека	2	Творческие задания	Собеседование
8-9	23.10 30.10	Сценические этюды	4	Упражнения	Исполнение роли
10-11	06.11 13.11	«Ролевая игра»	4	Игры и упражнения	Исполнение роли
Раздел 3 «Работа над спектаклем» (12 часов)					
12	20.11	Развиваем актерское мастерство. Чтение и выбор новогодней постановки	2	Чтение постановки	Распределение ролей
13	27.11	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ	2	Этюды	Наблюдение
14	04.12	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Репетиция	Наблюдение
15	11.12	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Исполнение роли
16	18.12	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением	2	Репетиция	Исполнение роли
17	25.12	Генеральная репетиция. Показ новогодней постановки	2	Общий прогон	Показ новогоднего спектакля
Раздел 4 «Ритмопластика» (16 часов)					
18	15.01	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного	2	Упражнения	Исполнение роли

		действия			
19	22.01	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки	2	Игра	Наблюдение
20-21	29.01 05.02	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке	4	Игра	Наблюдение
22-23	12.02 19.02	Работа актера над образом. Логика действия	4	Упражнения	Исполнение роли
24	26.02	Работа над мимикой при диалоге	2	Упражнения	Наблюдение
25	05.03	Развитие наблюдательности	2	Упражнения	Этюды
Раздел 5 «Культура и техника речи» (10 часов)					
26	12.03	Тренинг по сценической речи	2	Упражнения	Исполнение роли
27-28	19.03 26.03	Овладение техникой сценического общения партнеров	4	Игры и упражнения	Исполнение роли
29-30	02.04 09.04	Словесные игры. Пластические импровизации	4	Игры и упражнения	Исполнение роли
Раздел 6 «Выразительные средства в театре» (6 часов)					
31-33	16.04 23.04 30.04	Многообразие выразительных средств в театре	6	Беседа, презентация	Собеседование
Раздел 7 «Подведение итогов» (6 часов)					
34	07.05	Мероприятие, посвященное международному дню театра	2	Театр – экспромт	Наблюдение
35	14.05	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов	2	Игры и упражнения	Творческий отчет
36	21.05	Оформление страниц «Летописи школьного театра»	2	Оформление презентации	Летопись школьного театра
Итого часов			72		

2.3 Методическое обеспечение программы

Методические материалы

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видео-презентации, электронные презентации.

Методические особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающимися.

Групповая форма работы. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости.

Методы обучения и воспитания

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по схемам);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, использование дидактических и развивающих игр);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты)

Беседа, выставка, защита проектов, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированное обучение - отношения «учитель – ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.
- Здоровьесберегающая технология - формирование необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.
- Технология проектной деятельности;

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент

2. Основная часть

Теоретическая часть

Практическая часть

3. Заключительная часть

Рефлексия деятельности

Дидактические материалы

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

2.4 Рабочая программа воспитания

Направленность объединения: художественная.

Возраст обучающихся: 12-16 лет.

Количество обучающихся - 8 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная

Цель воспитательной работы: воспитание ценностного отношения к творческой деятельности.

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором обучающиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для обучающихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

Направления воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, интеллектуально-познавательное, социально-трудовое, здоровьесберегающее, художественно-эстетическое.

Основные формы воспитательной работы по направлениям:

- экскурсии, походы;
- конкурсы, соревнования, конференции;
- родительские собрания;
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями;
- тематические занятия, акции;
- беседы-дискуссии;
- просмотр обучающих видеофильмов и др.

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности:

- возможность обучающихся показать свои творческие способности, участвуя в школьных и сельских мероприятиях;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

2.5 Календарный план воспитательной работы объединения

Срок	Мероприятия	Дата/ место проведения
Сентябрь	Родительское собрание «Осенние чудеса» (экскурсия на природу) Акция «Поздравительная открытка» (поздравление дошкольных работников)	07.09, школа 15.09, окрестности села 28.09, д/с «Василек»
Октябрь	«Учителям с любовью» (поздравление педагогов в День	05.10, школа

	Учителя) Выступление на празднике осени «Наш край – удмуртская сторонка» (презентация)	06.10, школа 27.10, школа
Ноябрь	«Что такое толерантность?» (час общения) «Мама, милая мама» (выступление на празднике День матери)	16.11, школа 26.11, СДК
Декабрь	Подготовка и проведение новогоднего представления	В течение месяца
Январь	«Коляда, Коляда, открывай ворота» (рождественские колядки)	07.01, улицы села
Февраль	Акция «Поздравительная открытка» (поздравление в «День защитника Отечества»)	22.02, школа
Март	«8 марта – праздник бабушек и мам» (выступление на празднике) Акция «Поздравительная открытка» (поздравление работников культуры)	07.03, школа 25.03, СДК
Апрель	Участие в Неделе детской книги Всероссийский экологический субботник «Зеленая весна».	11-15.04, школа 28.04, центр села
Май	Участие в празднике «День Победы» Участие в празднике «День семьи» Родительское собрание	08.05, СДК 15.05, СДК 24.05, школа

2.6 Контрольно-измерительные материалы

Формы аттестации/ контроля

Виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определение уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль также может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

Опрос «Постижение основ актерского мастерства»

- | Вопросы | к | устному | опросу. |
|---------|-----|---------|---------|
| 1. | Что | такое | этюд? |
- Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006 – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986 – 176 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1978. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006.– 208 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000 – 96 с.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
9. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского - Методическое пособие.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
11. Интернет – источники: <http://school.multtherapy.ru/>; youthnet.karelia.ru/dyts/programs/o_tea.doc; http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm