

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Балакинская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР
МКОУ «Балакинская ООШ»
_____ Сырыгина Н.М.
«___» _____ 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Балакинская ООШ»
_____ Климовских А.М.

Приказ № _____ от «___» _____ 2022 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
(6 класс)**

Составитель: Жилина С.А..

2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Программа по «**Изобразительному искусству**» для **6-го класса** создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

Состав учебно-методического комплекта:

1. Неменская Л. А.

Изобразительное искусство : искусство в жизни человека : учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008. – 176 с. : ил.

2. Изобразительное искусство. 6 класс: Программа Б. М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2006.

Цель программы:

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

В соответствии с учебным планом школы на изучение предмета отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, перспектива, форма, композиция;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве ;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, (гуашь, акварель) в творческой деятельности; несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по воображению и по памяти;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

2. Содержание учебного предмета

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Познакомить со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление пластических видах искусства и их делении на группы: *конструктивные, декоративные и изобразительные*; развивать интерес к искусству; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

Познакомить с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком; учить выполнять рисунок карандашом с натуры; развивать навыки овладения техникой рисования; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

Дать понятие *пятно, силуэт, тона и тональных отношений* в изобразительном искусстве; познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен; развивать приёмы работы с красками; воспитывать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)

Познакомить с выразительными возможностями объёмного изображений, связью объёма с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемыми в скульптуре, и их свойствами; учить создавать объёмные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага), в том числе и природные; воспитывать интерес к деятельности и скульптурному искусству.

Познакомить с основами цветоведения; дать понятия цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и тёплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; учить ограниченной палитрой показывать варианты возможности цвета; находить гармоничные цветовые сочетания; воспитывать художественный вкус; развивать творческую фантазию

Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией; учить находить гармоничные цветовые сочетания; развивать технику работы с красками; воспитывать художественный вкус, наблюдательность; формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей.

Человек и пространство. Пейзаж

Расширить знания о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве; познакомить с традициями изображения пейзажа в Др. Китае, Европе; учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками; развивать творческое воображение. Систематизировать знания о жанре изобразительного искусства; познакомить с предметными изображениями и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи; воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (ИЗО, МХК, музыка, литература, история).

Пейзаж –настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Расширить знания о перспективе как учении, о способах передачи глубины пространства в искусстве; дать понятие *точки зрения, точки схода*; познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности; учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.

Расширить знания о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве; познакомить с традициями изображения пейзажа в Др. Китае, Европе; учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками; развивать творческое воображение.

Расширить знания о пейзаже как жанре в искусстве; изменчивость состояния природы от освещения, передавать яркие цветовые состояния природы; роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение, совершенствовать технику работы с красками; развивать творческое воображение, укреплять межпредметные связи (ИЗО, МХК, музыка, литература, история).

Познакомить с изображением пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве XX века; учить выполнять пейзаж с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы; развивать творческое воображение, совершенствовать технику работы с красками; укреплять межпредметные связи (ИЗО, МХК, музыка, черчение, литература, история).

Колористические возможности в пейзаже

Мир наших вещей. Натюрморт

Дать понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве; познакомить с выразительными средствами и правилами изображения; учить приёмам работы карандашом; развивать навыки решения композиционных задач; воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная история).

Познакомить с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства; расширить знания обучающихся о жанре натюрморта в живописи, графике, скульптуре; учить изображать различные предметы; развивать приёмы работы красками; воспитывать эстетическую восприимчивость.

Познакомить с многообразием форм в мире; объяснить понятия *формы, линейных, плоскостных и объёмных форм*; учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира; продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги; развивать пространственные представления; воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математика, черчение, изобразительная деятельность)

Понятие «освещения» как средства выявления объёма предмета; познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации в картине; учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением; развивать приёмы работы красками; воспитывать наблюдательность; углублять межпредметных связей (МХК, литература, музыка, изобразительная деятельность)

Расширить представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; развивать технику работы кистью; воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.

Обобщить знания о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира; развивать умение понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства; воспитывать художественный вкус.

Вглядываясь в человека. Портрет

Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета; развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к процессу обучения.

Познакомить с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица человека; дать понятие *средней линии и симметрии лица*; учить рисовать голову человека с различно соотнесёнными деталями лица; развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.

Познакомить с техникой рисования головы человека; учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приёмы рисования головы; развивать наблюдательность; воспитывать

эстетический вкус, интерес к предмету; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

Познакомить с историей изображения образца человека в графическом портрете, его особенностями; учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе; развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность; воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

Познакомить с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры; учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства; развивать пространственное мышление; воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобр. искусство); формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

Познакомить с переплетением понятий *правды жизни и языка искусства*, приёмом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства – *карикатурой* и её разновидностями; учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей; развивать наблюдательность, технику рисования карандашом; воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительное отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобр. искусство); формировать умение находить смешные, саркастические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении.

Познакомить с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения; развивать приёмы изображения человека, наблюдательность, технику рисования одноцветной акварелью (чёрной); воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию.

Познакомить с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX веках; учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками; развивать приёмы изображения человека, наблюдательность; воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию.

Познакомить с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете; развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета; воспитывать интерес к человеку как личности.

Обобщений знаний о жанре портрета; проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах; воспитывать творческую активность, интерес к искусству.

Обобщить изученный за год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, о значении ИЗО в жизни людей

3. Тематическое планирование

№ п/ п	Разделы. Темы уроков.	Дата проведения	
		План	Факт
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)		
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.		
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства		
3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства		
4	Черное и белое – основа языка графики		
5	Черное и белое – основа языка графики		
6	Объём – основа языка скульптуры		
7	Объём – основа языка скульптуры		
8	Цвет – основа языка живописи		
9	Цвет – основа языка живописи		
	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)		
10	Пейзаж – сфера искусства, которм формируется отношение к природе		
11	Отношение художника к миру природы		
12	Отношение художника к миру природы Анималистический жанр.		
13	Пейзаж в графике		
14	Художник выражает свое понимание красоты природы		
15	Построение пространства пейзаже		
16	Роль колорита в пейзаже		
	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
17	Художественное познание: реальность и фантазия Отношение человека к миру вещей		
18	Изображение предметного мира - натюрморт		
19	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		
20	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива		
21	Освещение. Свет и тень		
22	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте		
23	Выразительные возможности натюрморта		
	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10часов)		
24	Образ человека – главная тема искусства		
25	Конструкция головы человека и её пропорции		
26	Изображение головы человека в пространстве		
27	4 четверть Графический портретный рисунок и выразительность образа человека		
28	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека		
29	Портрет в скульптуре		
30	Сатирические образы человека		
31	Образные возможности освещения в портрете		
32	Портрет в живописи		
33	Роль цвета в портрете		
34	Великие портретисты (обобщение темы)		