

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Балакинская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР
МКОУ «Балакинская ООШ»
_____ Сырыгина Н.М.
«___» _____ 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Балакинская ООШ»
_____ Климовских А.М.
Приказ № _____ от «___» _____ 2022 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
(8 класс)**

Составитель: Жилина С.А..

2022-2023 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству 8 класса **составлена на основе**

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- фундаментального ядра содержания общего образования;
- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Учебник: Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М., М.: Просвещение, 2018.
- основной образовательной программы МКОУ «Балакинская ООШ»

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов, в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Цели и задачи

Познавательная цель предполагает:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- получение представления о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.
- **Социокультурная цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» включает
- формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувством уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

- **Задачи:**
- Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
- Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов.
- Создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- Освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства.
- Освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,

- Умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
- Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения.
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств:
 - живопись,
 - графику,
 - скульптуру,
 - дизайн,
 - архитектуру,
 - декоративно-прикладное искусство,
 - изображение в зрелищных и экранных искусствах.
- Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.
- Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом.
- Его уникальность и значимость определяются:
 - нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,
 - на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления,
 - интуиции,
 - одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,
 - эмоционального оценивания,
 - способности к парадоксальным выводам,
 - к познанию мира через чувства и эмоции.
- Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.
- Содержание курса учитывает:

- возрастание роли визуального образа как средства познания,
- коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
- Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).
- именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.
- экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер).
- в основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.
- Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».
- сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств.
- знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.
- традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.
- эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.
- школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.
- еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру.
- сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Программа не требует дополнительной корректировки в части последовательности изучаемого материала:

- примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе,
- дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла,
- при отборе художественного материала программы авторы опирались на такие **критерии**, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, его востребованность современными школьниками, возможность множественности его интерпретаций учителем и учащимися,
- учебные предметы всех видов искусств рассматриваются как несущие в художественно-образной форме позитивный нравственный опыт, способный своим влиянием очеловечивать духовный мир ребенка.
- **Новизна данной рабочей программы** определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.
- **Данная программа позволяет решать** не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе,

доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

- **Программа направлена** на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.
- При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается **применение современных технологий**:
- Технология развивающего обучения.
- Метод проектов.
- Мини – проекты.
- Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Портфолио ученика.
- Технология оценивания образовательных достижений.
- **Программа предусматривает** интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.
- Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
- Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
- Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.
- При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству

должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

- Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.
- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
 - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
 - любви и уважения к Отечеству,
 - чувства гордости за свою Родину,
 - прошлое и настоящее многонационального народа России;
 - осознание своей этнической принадлежности,
 - знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
 - усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- **Количество учебных часов**

- В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается по одному часу в неделю. Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно БУП 2018 года). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительного искусства в 8 классе составит **34 часа**.
 - 1 четверть – 9 часов
 - 2 четверть – 7 часов
 - 3 четверть – 10 часов
 - 4 четверть – 8 часов
 - **Контрольные уроки отдельными уроками не выделены.**
-
- **Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства**
 - На уроках изобразительного искусства в 8 классе прежде всего значимы **межпредметные связи** с такими предметами как литература история, обществознание, музыка, так как у учащихся формируется умение использовать литературный и природный образы с целью создания художественного образа для решения учебных задач, изучение мировой художественной культуры с целью формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
 - **Учет особенностей обучающихся 8 класса**
 - Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 8 класса:
 - ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
 - возникающий конфликт «я и общественное мнение»
 - дети продолжают осваивать социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
 - у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
 - у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
 - для детей данного возраста очень важно мнение сверстников, самоутверждение среди одноклассников;
 - изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
 - мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
 - ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
 - продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.
 - В этом возрасте у детей развиваются такие центральные психологические новообразования: развитие воображения и зрительной памяти, образно-логическое мышление, произвольное внимание, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение

учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

- При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.
- При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности.
- **Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения**
- **Формы обучения:**
 - фронтальная (общеклассная)
 - групповая (в том числе и работа в парах)
 - индивидуальная
- **Традиционные методы обучения:**
 - **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником, дискуссия, лекция
 - **Наглядные методы:** наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
 - **Практические методы:** упражнения, живописные, декоративные и графические работы.
- **Активные методы обучения:**
 - проблемные ситуации,
 - обучение через деятельность,
 - групповая и парная работа,
 - драматизация,
 - театрализация,
 - творческая игра,
 - дискуссия,
 - метод проектов,
 - метод эвристических вопросов,
 - метод исследовательского изучения,
 - игровое проектирование,
 - и другие.
- **Средства обучения:**
 - **для учащихся:** бумага, кисти, краски гуашь 12 цветов, краски акварель Санкт-Петербург 24 цвета (желательно), карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин, восковые мелки, учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, технические средства обучения (компьютер и плазменная панель) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства, журналы, газеты;
 - **для учителя:** книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

- **Используемые виды и формы контроля**

- **Виды контроля:**

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

- **Формы контроля:**

- просмотр работ;
- обсуждение работ,
- выставки работ,
- кроссворды,
- участие в проектах и конкурсах рисунков;
- тестовые задания;
- компьютерное тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания.

- **Используемый учебно-методический комплект**

- В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- **Для учащихся:**

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

- **Для учителя:**

- Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
- Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

- **Дополнительная литература:**

- С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
- Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
- Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

• **Интернет – ресурсы:**

- Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
- Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
- Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.
- Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>
- Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>
- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
- Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема	Содержание урока	Сроки
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ			
1 четверть			
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.			
1	Изображение в театре и кино	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Сентябрь 1 неделя
2	Театральное искусство и художник.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	2 неделя
3	Сценография - особый вид художественного творчества	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	3 неделя
4	Сценография как искусство и производство	Сценография как искусство и производство.	4 неделя
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	5 неделя
6	Художник в театре кукол	Художник в театре кукол.	Октябрь 1 неделя
7	Художник в театре кукол (продолжение)	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.	2 неделя
8	Спектакль – от замысла к воплощению	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	3 неделя
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУСТВ И ТЕХНОЛОГИЙ			
9	Фотография - новое изображение реальности.	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	4 неделя

10	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	Ноябрь 3 неделя
11	Вещь: свет и фактура	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	4 неделя
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Фотография и компьютер. « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Декабрь 1 неделя
13	Операторское мастерство фотооператора	Фотография и компьютер. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	2 неделя
14	Искусство фоторепортажа	Фотография и компьютер. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	3 неделя
15	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	4 неделя
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка (продолжение)	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	5 неделя
ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?			
17	Синтетическая природа фильма и монтаж	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Январь 2 неделя
18	Пространство и время в кино	Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино.	3 неделя
19	Художественное творчество в игровом кино	Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео.	4 неделя
20	Художник в игровом фильме	Художник в игровом фильме.	Февраль 1 неделя
21	Азбука киноязыка	Азбука киноязыка.	2 неделя
22	Воплощение замысла	Бесконечный мир кинематографа	3 неделя
23	Чудо увидеть и снять	Бесконечный мир кинематографа	Март 1 неделя
24	Искусство анимации	Искусство анимации.	2 неделя
25	Многообразие жанровых киноформ	Многообразие жанровых киноформ.	3 неделя

26	История и специфика рисовального фильма	История и специфика рисовального фильма	3 неделя
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ			
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Апрель 1 неделя
28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	2 неделя
29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	3 неделя
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	Телевидение, Интернет... Что дальше?	4 неделя
31	Современные формы экранного языка.	Современные формы экранного языка.	Май 1 неделя
32	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства	2 неделя
33	Искусство – зритель – современность	В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства	3 неделя
34	Итоговый урок по курсу 8 класса		4 неделя

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся
по Изобразительному искусству (к образовательным результатам)
к концу 8 класса**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающейся 8 класса и специфики классов.

Обучающиеся – это подростки с хорошим уровнем способностей и довольно высокой мотивацией учения по изобразительному искусству. Она отличается высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности, успешны и в работе по образцу, и в выполнении заданий творческого характера.

Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

Обучающиеся должны **знать**:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
- об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
- о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.
- **Учащиеся должны уметь:**
- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.
- При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки:**
- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.
- **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
- В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.
- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
 - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
 - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя
 - новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Контроль качества обучения

- Проводится в форме выставки лучших работ:

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Изобразительному искусству в 8 классе

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль учащихся
- Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.
- **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**
- активность участия.
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- самостоятельность.
- оригинальность суждений.
- **Критерии и система оценки творческой работы:**
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- **Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.**
- **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству:**
- **«отлично»**
- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- Владеет материалом, приемами работы.
- Знает и использует на практике понятия и правила композиции, гармонично строит творческий процесс.
- Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации при выборе сюжета, композиции.
- Делает собственные выводы; формирует тематическое решение задания, не копирует, а самостоятельно интерпретирует материал задания, темы.
- Самостоятельно и использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении задач на творческом уровне.
- **«хорошо»**
- Показывает знания всего изученного программного материала.
- Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при

небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи.
- Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
- Допускает негрубые нарушения правил оформления и выполнения работ

- **«удовлетворительно»**

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; техникой рисования и терминологией владеет слабо, допускает ошибки, неточности, неаккуратность.
- При этом допускает одну-две грубые ошибки в искусствоведческом и теоретическом составе материала, не может их исправить без помощи учителя.
- Испытывает затруднения в применении знаний и навыков, при выборе сюжета и работе с аналогом.
- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных понятий при воспроизведении текста учебник

- **«неудовлетворительно»**

- Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов (выбору сюжета, композиции).
- При работе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- Полностью не усвоил материал.
- **Предусмотрена возможность поощрения за олимпиады, конкурсы и т.д.**

