

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Балакинская основная общеобразовательная школа»

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Балакинская ООШ»

_____ Климовских А.М.

Приказ № 79 от « » 2023 г.

Рабочая программа
по музыке
(7 класс)

Составитель: Киршин В.В.

2023-2024 учебный год.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования 2009 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин.обр. и науки РФ (М.: Просвещение, 2014) в соответствии с ФГОС 2 поколения. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель изучения предмета— развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи изучения предмета:

- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые результаты

Данная программа содержит все темы, включенные в содержание образования федерального государственного образовательного стандарта

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса

В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры

их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет,
- совершенствовать умения и навыки самообразования.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д.,

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные УУД:

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Личностные результаты:

Личностные УУД:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;

- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Рабочая программа опирается на нравственно-эстетическое, интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов). В 7 классе это - «Классика и современность». Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле и др.

В центре данной рабочей программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает учащихся на образы в разных видах искусства, широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд), формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.

Содержание данного предмета раскрывается в учебных темах как две содержательные линии, необходимые для изучения в 7 классе:

1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».
2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Приоритетом данного предмета является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются:

1. Принцип увлечённости;
2. Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
3. Принцип «тождества и контраста», сходства и различия;
4. Принцип интонационности;
5. Принцип диалога культур.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант,

хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Духовная музыка русских композиторов.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (М.И. Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин С. Рахманинов, Д.Кабалевский, С.С. Прокофьев, В.С.Калинников, Д.Д. Шостакович, П.И.Чайковский, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (Дж. Гершвин, Ж.Бизе, Э.Л.Уэббер, А.Шнитке, Ф.Шопен, Л.Бетховен, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Ф. Шуберт, К. Дебюсси.) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (классицизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

Проверочная работа в конце II, IV четверти, как обобщение и систематизирование знаний детей составлена учителем.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебная программа предмета музыка в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю — 34 часа в год, составлена в соответствии с учебным планом лицея.

Учебно-тематический план.

№	тема	Кол-во часов	Изучение нового материала	Закрепление материала
I. 1.	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	16 ч.	3 ч.	13 ч.
II. 2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18 ч.	3 ч.	15 ч.

Итого: 34 часа.

Структура учебной программы

Срок (по неделям)	Раздел, тема, урок.	Количество часов, отводимых на изучение темы.	Содержание урока
01.09.	1.«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» 1. Классика и современность.	1 ч.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> «Шутка» И. Баха, А. Вивальди Лето из цикла «Времена года», С. Рахманинова. <u>Хоровое пение:</u> О.Митяев – «Как здорово»
08.09.	2.В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1ч.	Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор). Театры Удмуртии. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. <u>Слушание музыки:</u> речитатив из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» <u>Хоровое пение:</u> О.Митяев – «Как здорово» <u>Устный контроль.</u>
15.09.	3.В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1 ч.	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> фрагменты арий- князя Игоря, хана Кончака, Ярославны, и хоровых сцен- затмения, половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина. <u>Хоровое пение:</u> эпизоды оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина. <u>Устный контроль.</u>
22.09.	4. Русская эпическая опера. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1 ч.	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие

			<p>пляски). Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> <i>плач Ярославны из оперы А. Бородина «Князь Игорь»</i></p>
29.09.	5. В музыкальном театре. Балет	1 ч.	<p>Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> П. Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»)</p>
06.10.	6. В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1 ч.	<p>Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> фрагменты балета «Ярославна» Б.И. Тищенко.</p>
13.10.	7. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1 ч.	<p>Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов. Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.</p> <p>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> <i>блюз, спиричуэл.</i> <i>Банджо. Битлз.</i> Д. Гершвин.</p> <p><u>Хоровое пение:</u></p>
С20.10.	8. В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс».	1 ч.	<p>Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</p> <p>Этническая музыка.</p> <p><u>Беседа.</u> Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?</p> <p><u>Слушание музыки:</u> фрагменты из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвин.</p> <p><u>Хоровое пение:</u></p>
27.10.	9. Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1 ч.	<p>Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</p> <p>Воздействие музыки на человека, её роль в</p>

			<p>человеческом обществе. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!», А.Бородин «Богатырская симфония» И.Дунаевский «Увертюра» (к\ф «Дети капитана Гранта»)-музыка героико-патриотического характера. <u>Хоровое пение:</u> <u>Устный контроль.</u></p>
10.11.	10. Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образ Кармен.	1 ч.	<p>Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> фрагменты из оперы «Кармен» Ж.Бизе. <i>Увертюра. Хабанера. Сегидилья.</i></p>
17.11.	11. Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1 ч.	<p>Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> фрагменты из оперы «Кармен» Ж.Бизе: Образы Хозе и Эскамильо. <u>Хоровое пение:</u></p>
24.11.	12. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1 ч.	<p>Музыкальное творчество композиторов академического направления. Интонация – ключ к раскрытию образа. Современная трактовка <i>темы любви и свободы</i>. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина-это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> <i>темы любви и свободы из балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина.</i></p>
01.12.	13. Сюжеты и образы духовной музыки.	1 ч.	<p>Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха. Сюита, fuga, месса, полифония- музыка И. С. Баха. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> - <i>музыка И. С. Баха «Шутка» «Высокая месса».</i></p>
08.12.	14. Музыкальное зодчество России.	1 ч.	<p>Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.</p>

	«Всенощное бдение» С. Рахманинов.		<p>Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная).</p> <p>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> фрагменты «Всенощная» и «Высокая месса» С. Рахманинов.</p>
15.12.	15. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1 ч.	<p>Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> <i>главные образы рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер, тему «Колыбельной».</i></p> <p><u>Хоровое пение:</u> отрывков из рок-оперы, темы «Колыбельной».</p>
22.12.	16.Обобщающий урок.	1 ч.	<p>Значимость музыкального творчества в жизни человека. Музыканты – извечные маги.</p>
29.12.	« Особенности драматургии камерной и симфонической музыки » 17. Музыка к драматическому спектаклю. А. Шнитке.	1 ч.	<p>Знакомство с музыкой А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита». Роль музыки в сценическом действии. Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.</p>
12.01.	18. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1 ч.	<p>Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Систематизировать представление учащихся о <i>закономерностях развития музыки</i>, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4» И.Бах «Гокката ре-минор» П.Чесноков «Да исправится молитва моя»</p> <p><u>Хоровое пение:</u></p> <p><u>Устный контроль.</u></p>
19.01.	19. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1 ч.	<p>Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.</p> <p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей:</p>

			<p>знаменный распев и хорал.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> фрагментов <i>духовной и светской музыки. И.Бах-фуга ля минор, «Высокая месса» си-минор</i> Шестопсалмие, Ф.Шуберт «Аве, Мария» Н.Паганини «Каприс № 24»</p>
26.01.	20. Камерная инструментальная музыка.	1 ч.	<p>Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</p> <p>Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф. Шопена.</p> <p>Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> <i>Концертный этюд № 12.</i> Ф. Шопен. Ф. Лист. «Метель», «Этюд по капрису Паганини» И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»</p>
02.02.	21.Циклические формы инструментальной музыки. <i>Транскрипция.</i>	1 ч.	<p>Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала. Понятия «<i>транскрипция</i>», «<i>интерпретация</i>». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> фрагменты «транскрипции» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, Ф. Бузони.</p>
09.02.	22.Циклические формы инструментальной музыки.	1 ч.	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «<i>Концерто грассо</i>» А. Шнитке.</p>
16.02.	23.Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1 ч.	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> «<i>Сюита в старинном стиле</i>» А. Шнитке.</p> <p><u>Хоровое пение:</u></p> <p><u>Устный контроль.</u></p>
23.02.	24.Симфоническая музыка. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1 ч.	<p>Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.</p> <p><u>Беседа.</u></p> <p><u>Слушание музыки:</u> «<i>Патетическая</i>» соната Л.</p>

			<i>Бетховена.</i>
	25.Симфоническая музыка. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1 ч.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> <i>Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.</i>
	26.Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1 ч.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения. Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> <i>Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</i>
	27.Симфоническая музыка. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1 ч.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством. Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> <i>Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.</i>
	28.Симфоническая музыка. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	1 ч.	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков. Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> <i>Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.</i> <u>Хоровое пение:</u>
	29.Симфоническая картина. <i>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича..</i>	1 ч.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> <i>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i> <u>Хоровое пение:</u>
	30.Симфоническая картина. <i>Инструментальный концерт.</i>	1 ч.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> <i>«Празднества» К. Дебюсси.</i> <u>Хоровое пение:</u> <u>Устный контроль.</u>
	31.Симфоническая картина. Инструментальный	1 ч.	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина

	концерт.		на примере «Рапсодии в стиле блюз». <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> <i>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин</i> <u>Хоровое пение:</u>
	32.Музыка народов.	1 ч.	<i>Наигрыши. Народные инструменты.</i> Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> фрагменты музыки народов мира.
	33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1 ч.	Расширение знаний о роли <i>лёгкой и серьёзной</i> музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. <u>Беседа.</u> <u>Слушание музыки:</u> фрагменты « <i>Мюзикла</i> », « <i>Рок-оперы</i> », « <i>Хитов</i> ».
	34.Пусть музыка звучит. Обобщение тем четверти.	1 ч.	Защита исследовательских проектов. Значимость музыкального творчества в жизни человека. «Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. <i>Музыкотерапия.</i>

Материально-техническое обеспечение для преподавания предмета.

1. Комплект портретов композиторов.
2. Электронные носители.
3. Аккордеон.

Список литературы рекомендуемой для учителя.

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. / Григорьев Д.В., Степанов П.В. — М.: Просвещение, 2010.
2. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
3. Примерные программы основного общего образования. Искусство - М.: Просвещение, 2010.
4. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
5. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г.Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
8. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Интернет-ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
6. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
7. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
8. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
9. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.